

1º de Noviembre
DIA DE TODOS
LOS SANTOS



Mezados
Láminas: Reino Animal - Insectos - Lobos

La Ciudad

Belgrano en Villa Luro

A la inquietud de un estudioso, Buenos Aires debe el contar con un nuevo museo destinado a evocar a uno de nuestros próceres más abnegados, el creador de la enseñanza patria, **Manuel Belgrano**. Inaugurado el 3 de agosto de 1980, el museo está ubicado en Saráchaga 4906, en el barrio de Villa Luro.

En sus salas se exhiben colecciones privadas y objetos de gran valor histórico, producto de donaciones. Su director y fundador, **Ricardo Vitoritti**, un hombre de 38 años, nos habló de las particularidades del museo. "Lleva, naturalmente, el nombre del prócer y funciona en los aniversarios patrios, así como en días que, sin ser feriados, son aniversarios de hechos significativos ocurridos en la vida del general Belgrano", explica. ¿Cómo podés recorrerlo?

Coordinando con el director una visita guiada, que estará a cargo del propio Vitoritti y que no te costará un centavo, porque la entrada al museo es gratuita. Podés comunicarte telefónicamente, para que te esperen, llamando al 67-6464.

En las salas del museo (una está dedicada a la Revolución de Mayo, otra, a las batallas de Salta y Tucumán; una tercera, a la Independencia), se exhiben objetos que pertenecieron a Belgrano o a

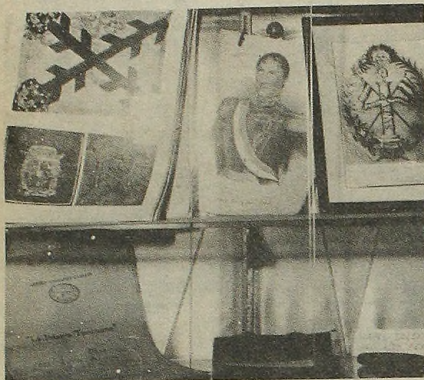
personajes vinculados con él.

La iniciativa de fundar el museo data del 20 de junio de 1977. En el edificio se realizaron diversas obras para adaptarlo a su fin actual. Cuenta con un pequeño pasillo español, una galería colonial, las diferentes salas y el despacho del director, donde funciona un sector de la biblioteca y archivo histórico.

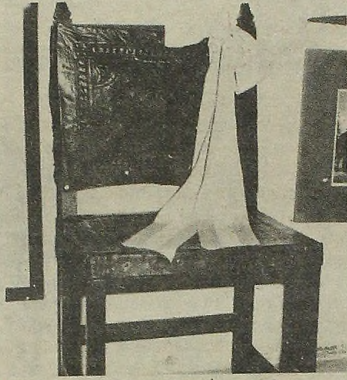
El señor Vitoritti es un profundo conocedor de la vida y la obra del general Belgrano. Piensa que la

existencia del prócer fue ejemplar, por su desinterés, su patriotismo y la energía que puso al servicio de la causa de la Patria naciente. El museo es un homenaje implícito al creador de la Bandera, pero su director considera que el mejor homenaje que puede rendírsele es conocer sus virtudes e imitarlas. Este museo servirá, sin duda, para familiarizar a muchos chicos de hoy con la figura noble y patricia de Belgrano.

Jorge González



Algunos de los objetos que se exhiben en el Museo Manuel Belgrano, que funciona en Villa Luro. La silla fue donada por el prócer al general Arenales.



El director del museo en su despacho, donde está parte de la biblioteca.

Dichos

Zapatero, a tus Zapatos

Relatado: Por Alicia Nadal

Ilustrado: Por Joya Aiello

Alguna vez, sin duda, escuchaste el popular dicho "zapatero a tus zapatos". Su significado es claro: nadie debe criticar lo que no entiende y en cambio tiene derecho a opinar sobre lo que sabe.

Este refrán se debe a Apeles, el más famoso pintor de la antigüedad, nacido en Grecia en el siglo IV antes de Cristo. Muy joven aún, superó a sus maestros en el dominio de la perspectiva y en el arte de llevar a la tela la luz y los colores de la naturaleza. Se inspiraba con preferencia en la mitología griega, y no dejaba pasar un día sin ejercitarse en la pintura.

Filipo, rey de Macedonia, lo admiraba tanto que lo llamó a su corte. Al sucederlo en el trono, su hijo, el célebre conquistador Alejandro Magno, no permitía a ningún otro pintar sus retratos.

Las figuras que pintaba Apeles parecían vivas y en relieve. Se decía que los caballos relinchaban al ver el caballo que montaba Alejandro Magno en un retrato ecuestre pintado por él.

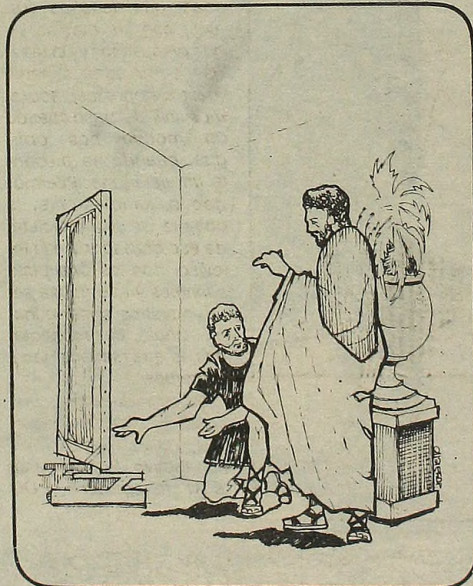
Modesto y deseoso de perfeccionarse, apreciaba la crítica cuando la creía justa. Tenía la costumbre de exponer sus obras y esconderse detrás de ellas para escuchar las opiniones sinceras del público. Cierta vez, un zapatero criticó la sandalia que calzaba una de las figuras de un cuadro suyo. Seguro de que, por su oficio, sabía de sandalias más que él, Apeles corrigió de inmediato el error. Al día siguiente, el mismo zapatero, de vuelta en la exposición, criticó otro detalle del mismo cuadro. Esta vez no tenía razón: opinaba sobre algo que no conocía. Apeles salió de su escondite y le dijo: "Zapatero, no pases del zapato". Es el origen del conocido refrán.

Cuando Apeles descubría a algún pintor talentoso, lo daba a conocer sin temor a compartir con él su fama. Algunos se hicieron célebres y ricos gracias a su ayuda.

Después de la muerte de Alejandro Magno, se radicó en Alejandría, donde reinaba Tolomeo, quien lo distin-

guó entre los pintores de su corte. Uno de éstos, impulsado por la envidia, lo acusó falsamente de ser enemigo del rey. Tolomeo creyó esa calumnia y lo hizo encarcelar. Luego descubrió el engaño y lo puso en libertad. Quiso reparar su error colmándolo de honores y de regalos, pero Apeles, desilusionado, partió de Alejandría y se trasladó a Cos, isla del mar Egeo, donde residía y trabajó el resto de su vida.

Lamentablemente, su obra se ha perdido. Solo queda el testimonio escrito de los que la conocieron y admiraron.



Que no se te Pegue

"NOVEL"

Un fotógrafo muy conocido llamó fotógrafos "nóveles" a los que empezaban en su profesión. Y puso el acento donde no corresponde.

De alguien que es principiante o no tiene experiencia en una actividad determinada se dice que es **novel**. El adjetivo **novel** significa "nuevo", y se lo aplica solamente a las personas: fotógrafo novel, escritor novel, artista novel, etcétera. La palabra **novel** lleva acento prosódico (pero no acento ortográfico) en la o.

Su plural es **noveles**: fotógrafos noveles, escritores noveles, artistas noveles, etcétera. Esta palabra lleva acento prosódico (no acento ortográfico) en la penúltima sílaba: **ve**. Como habrás advertido, ocurre lo mismo que con otras palabras: laurel, laureles; pastel, pasteles; cospel, cospeles.

Por lo tanto, decir "nóveles" (en vez de **noveles**) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"PEDICURO"

Una señora dijo que tiene los pies bien cuidados porque todas las semanas se hace atender por el "pedicuro".

Sería bueno que cuidara también la acentuación de las palabras. El profesional que se ocupa en el cuidado de los pies recibe el nombre de **pedicuro**; si es mujer, **pedicura**. **Pedicuro** y **pedicura** son palabras graves: se las pronuncia cargando el acento prosódico sobre la penúltima sílaba: **cu**.

Decir "pedicuro" o "pedicura", como si estas palabras fueran esdrújulas, significa incurrir en un error de dicción llamado vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"EMBADURNAR"

María le dijo a su hermanita que comiera la mermelada sin "embardunarse" la cara. Quiso advertirle que no se la untara con la mermelada, pero no se expresó bien.

La palabra correcta es **embadurnar**, que significa untar, embarrar, manchar, pintarrajear, según los casos. La forma reflexiva del verbo **embadurnar** es **embadurnarse**: yo me embadurno, tú te embadurnas, él se embadurna, etcétera.

Al decir "embardunarse" (en vez de **embadurnarse**), María cometió un barbarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"SHOCKEAR"

Una actriz dijo, por televisión, que un espectáculo teatral la había "shockeado".

No te molestes en buscar esa palabra en el diccionario, porque no figura en él. "Shockear" es un verbo absurdo, derivado de la palabra inglesa "shock", que significa "choque". La actriz aludida quiso decir que el espectáculo teatral la había impresionado o conmovido.

La palabra "shockear" es una deformación idiomática inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

26 de octubre, 1811. El virrey Elio abandona Montevideo. De acuerdo con el tratado del 20 de octubre de 1811, celebrado entre la Junta de Gobierno de Buenos Aires y el virrey Francisco Javier Elio, éste retira sus fuerzas de la plaza de Montevideo. El lugar había sido sitiado por los patriotas a las órdenes del general Rondeau. Finalmente, Elio regresó a España, donde fue ejecutado por las crueldades cometidas durante la reacción absolutista de 1814.

27 de octubre, 1949. María Auxiliadora Patrona del Agro Argentino. El Poder Ejecutivo Nacional dictó un decreto por el cual se consagraba a María Auxiliadora como Patrona del Agro Argentino. La idea había surgido en una asamblea de agricultores realizada en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

28 de octubre, 1925. Estatua de San Martín en los Estados Unidos.



José Miguel Arredondo



Hernando de Magallanes



Olegario Víctor Andrade



José de San Martín

Fechas de la Semana

Se inauguró en la ciudad de Washington (Estados Unidos de Norteamérica) la estatua del general José de San Martín. La iniciativa de colocar en el Palacio de las Repúblicas Americanas de esa ciudad una efigie de nuestro Libertador se debe al señor Elihu Root.

29 de octubre, 1874. Combate de Santa Ro-

sa. El coronel José Miguel Arredondo, quien luchaba a las órdenes de Mitre en su levantamiento contra el presidente Sarmiento, derrotó a las fuerzas nacionales del coronel Amaro Catalán en la hacienda de Santa Rosa. Arredondo, a su vez, fue derrotado en el mismo sitio por el coronel Roca, el día 7 de diciem-

bre del mismo año.

30 de octubre, 1882. Fallece Olegario Víctor Andrade. Había nacido en Gualaguaychú (Entre Ríos) el 6 de marzo de 1839. Huérfano de padre y madre, en los primeros años de su infancia, el general Urquiza lo tomó bajo su protección. Fue diputado a la Legislatura de Paraná en dos oportu-

nidades, actuó en calidad de secretario del presidente Derqui, formó parte de la Cámara de Diputados de la Nación y dictó una cátedra en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Su obra poética vaticinó el porvenir de la raza latina en América. Es autor de "La Atlántida", "San Martín", "Prometeo", "El nido de cóndor-

res", etcétera.

31 de octubre 1959. Homenaje a Alfredo R. Bufano. En la ciudad de San Rafael (Mendoza) se rindió homenaje al poeta Alfredo R. Bufano, con motivo de cumplirse en la fecha al noveno aniversario de su muerte. Había nacido en esa provincia en 1895. Entre sus obras se cuentan: "Canciones de mi casa", "El huerto de los olivos", "Tierra de huarpes" y "Ditirambos y romances de Cuyo".

1° de noviembre, 1520. Descubrimiento del Estrecho de Magallanes. El 21 de octubre de 1520, el marino Hernando de Magallanes alcanzó un anchuroso brazo de mar que se internaba en la tierra. Luego de largas deliberaciones, decidió penetrar en él el día 1° de noviembre, denominándolo Canal de Todos los Santos. Hoy lo conocemos como Estrecho de Magallanes, en homenaje a su descubridor.

Calendario Escolar

Día Universal del Ahorro

Un chico escribe en el pizarrón la palabra "ahorro". La letra no es muy buena, pero no hace falta que la letra sea perfecta desde el punto de vista caligráfico: ese chico acaba de hacer referencia a una de las virtudes del ser humano: la previsión. El ahorro, en efecto, es producto de la razón. Es cierto que algunos animales acostumbran enterrar u ocultar alimentos que después buscarán cuando éstos escaseen, pero lo hacen instintivamente, sin que esa acción tenga otra importancia fuera de la individual. Cuando el ser humano ahorra, en cambio, no solo se protege a sí mismo: está amparando a sus seres queridos, a sus familiares y allegados, a quienes alguna vez pueden necesitar de él. Asimismo, una sociedad cuyos integrantes practican la virtud del ahorro, es una sociedad feliz, que está a cubierto de sorpresas y emergencias desagradables.

Ahorrar no significa privarse de lo necesario. Consiste en guardar una

parte de lo que nos sobra en que debemos realizar para poder utilizarla el día un gasto mayor que el



acostumbrado. El regalo para mamá o papá en sus días, el viaje de estudios, la futura carrera, están garantizados por el ahorro consciente, ése que no nos lleva a pasar privaciones, sino a abstenernos de hacer gastos superfluos o alejados de nuestras posibilidades. Así entendido, el ahorro es una tranquilidad y es también una alegría, la alegría de saber que nosotros mismos, con los medios de que dispusimos y sin tener que pedir nada a nadie (cosa siempre fea), podremos salir del paso cuando un motivo nos obligue, cuando se presente un viaje, una enfermedad o, simplemente, la compra de esa bicicleta, de ese grabador o ese televisor con los que tanto soñamos y que nunca serán nuestros si derrochamos ahora, sin preocuparnos, lo que mañana necesitaremos.

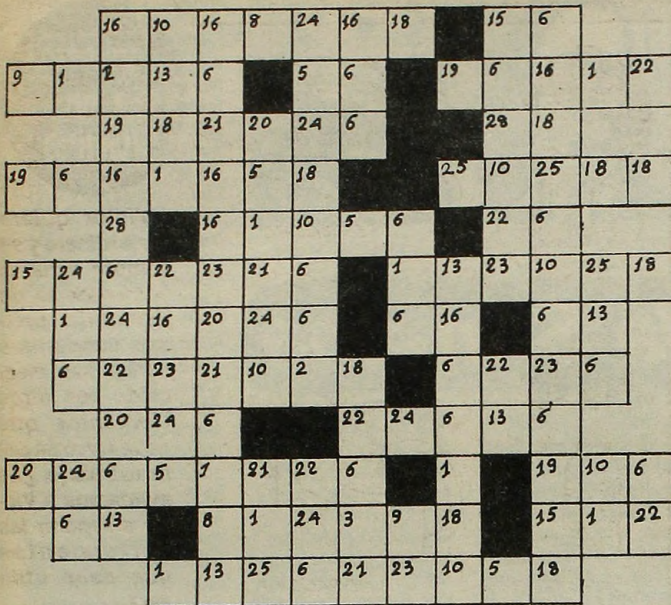
Estas reflexiones, que siempre debemos hacernos, cobran actualidad con motivo de celebrarse el 31 del corriente el Día Universal del Ahorro.

Los Santos y los Muertos por la Patria

Todos los 1° de noviembre, la Iglesia Católica conmemora el Día de Todos los Santos. Es una celebración del catolicismo, pero si tu religión no es esa, igualmente puede servirte de ejemplo la lectura de la vida de los santos. Algunos de ellos, como Santo Tomás o Santa Teresa, fueron personas muy cultas; otros, habían frecuentado apenas la escuela. Los hubo procedentes de hogares ricos y también, del seno de familias humildes. En todos, sin embargo, alentaba una idea superior, la idea de aproximarse a Dios, que es una de las formas por las cuales el ser humano puede elevarse, ser cada día mejor. Santos y santas, mientras buscaban a Dios permanecían atentos a las necesidades de sus hermanos. Todos aprendieron a olvidarse de sí mismos y muchos llegaron a sacrificarse por sus semejantes. El 1° de noviembre dedicamos un día del año a la recordación de los santos, en cuya comunión ingresan todos cuantos reciben el sacramento del bautismo.

Al día siguiente, 2 de noviembre, nuestro pensamiento y nuestra admiración se centran en los Muertos por la Patria, a esos hombres y mujeres —y también niños y ancianos— que dieron la vida para que nosotros podamos disfrutar de un presente de paz. No todos cayeron en el campo de batalla; algunos perecieron en otras circunstancias, dando igual muestra de patriotismo y sacrificio que los soldados. En los últimos tiempos, se han hecho acreedores del homenaje de toda la Nación los que murieron víctimas de la subversión que trastornó la marcha del país en la última década. Entre ellos se contaron miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad tanto como inocentes ciudadanos. A todos, a los forjadores de la nacionalidad caídos en cumplimiento del deber tanto como a los demás, los recordaremos con respeto el próximo 2 de noviembre.

Las cosas Nuestras



Poemas: El "Martín Fierro"

Se acerca el 10 de noviembre, Día de la Tradición. Vamos empezando a recordar, por lo tanto, el poema máximo de la argentinidad, el "Martín Fierro". Aquí encontraremos una de sus estrofas, pero... eso

si, tendrás que descifrarla. Lo conseguirás fácilmente reemplazando los números por las letras que correspondan. En esta misma página tenés la solución.

Solución: "Ninguno me / y penado vivo y naide / que suele quedarse a pie / habre de penas / porque / se mstra altivo / a un- / que en el estido este." /

Danzas: MINUE PROVINCIANO

Ya hacia 1735 se bailaba el minué en Buenos Aires, pero, realmente, hizo furor entre 1800 y 1840. Había muchas variantes de esta danza, como el minué de la corte, el minué liso, el minué a cuatro, el minué colombiano, el minué afandangado, el minué abolerado, el minué del orden y el minué provinciano. Este último es el único que se acriolló, al penetrar en las provincias argentinas. Cuenta el musicólogo Carlos Vega que varios testigos narraron haberlo visto bailar en su versión provinciana: Samuel Haigh presenció su danza en Mendoza en 1817; Miller, guerrero inglés de la In-



dependencia, en la Beaumont, en San misma ciudad al año Pedro (Provincia de siguiente y J.A.B. Bs. As.) en 1826 ó 27.

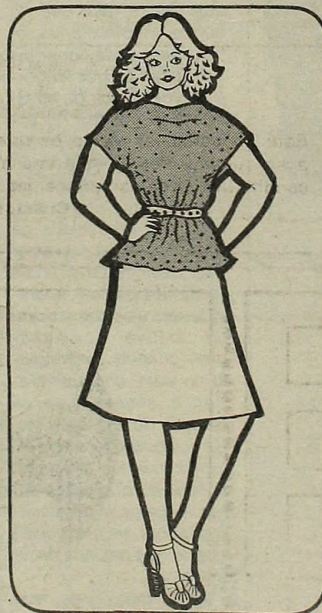
Costura

Claudia Rod y su Taller ☆

La cadena de talleres de costura de Claudia Rod sigue en plena expansión. A los locales que ya funcionaban en la capital, se suma desde hace pocos días, otro, inaugurado en Munro con la presencia de delegaciones de bomberos voluntarios (muy serios, en sus autobombas), de la Asociación de Criadores de Perritos Chihuahuas y diversas instituciones de la zona. "La Argentina no termina en la General Paz", dijo Claudia al hablar en el acto inaugural, explicando que "la etapa metropolitana de la cadena de talleres de costura ha quedado atrás". Fue aclamada por la concurrencia y recibió de regalo, como mascota, un chihuahua monísimo.

En cuanto a sus lecciones, no se interrumpen por mal tiempo ni por inauguración de nuevos locales. La de hoy se refiere a cómo hacer una casaca. "Vamos a realizar algo práctico y fácil de hacer. —dijo a sus alumnas—. ¿Qué les parece un blusón bien amplio para usar con una pollera o un pantalón?"

El molde es un simple cuadrado. Si quieren simplificar el trabajo, este blusón se puede confeccionar con dos pañuelos de seda de aproximadamente 70 centímetros de lado.



COMO HACER EL MOLDE

Hacer un cuadrado de 70 centímetros de lado. Copiar las letras como indica el ejemplo, teniendo en cuenta que los vértices son: e, f, u, y la distancia entre e-f, e-f', e-h y f'-h' es igual a 20 centímetros.

Terminado el molde se corta sobre tela doble con los derechos enfrentados:

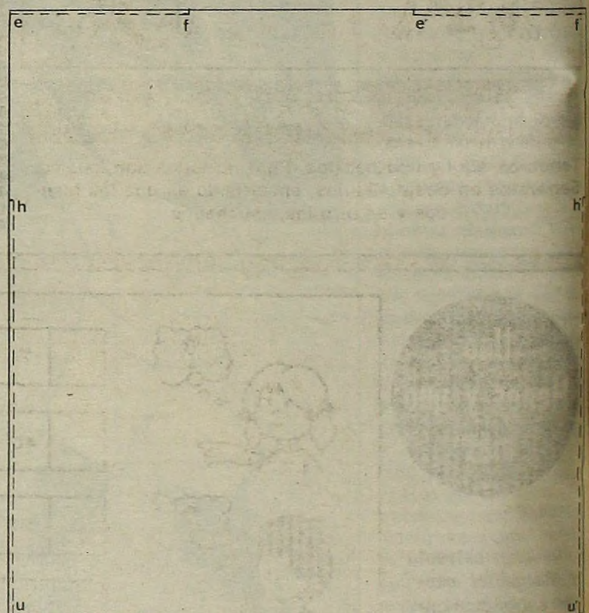
Coser uniendo los cuadrados donde indica la línea entrecortada, es decir por las rectas comprendidas por las letras e-f, e-f', h-u, h'-u'.

Poner la prenda del derecho y hacer un pequeño

doblado en el cuello, sisas y ruedo.

Usar con un cinturón que ajuste la cintura.

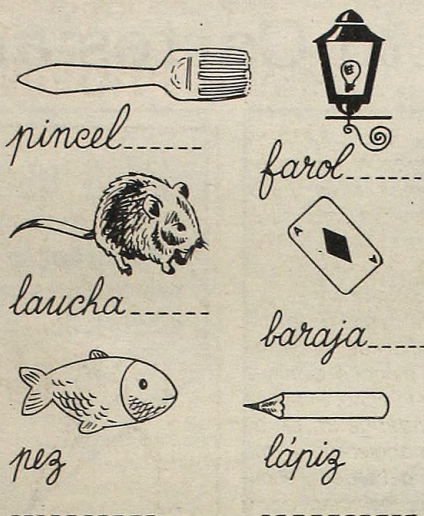
Si preferís hacer el blusón de un tamaño más chico, solo tendrás que hacer un cuadrado más pequeño.



Para los Grados Chicos

Plurales muy... Singulares

He aquí seis palabras. Hemos formado tres grupos de dos, porque cada dos de ellas se pluralizan según diferentes reglas. Agrega, sobre la línea de puntos, las letras que faltan para formar el plural de los dos primeros grupos. En el tercero deberás escribir la palabra en plural sobre las líneas punteadas que están debajo de los sustantivos.



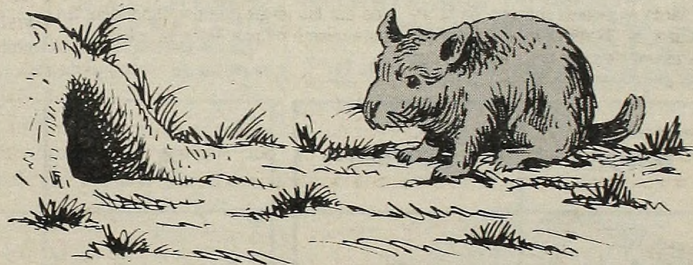
Jardinero, a tus Plantitas

Víctor quiere ser jardinero y se compró algunas herramientas de jardinería, pero sus hermanitas se las han mezclado con otros elementos que no le servirán para su trabajo. ¿Le ayudamos a Víctor a separar las herramientas que debe utilizar?



Los Blancos y los Manchados

Tenemos aquí cinco perritos. Pero no todos son iguales. Sepáralos en dos conjuntos, encerrando en uno los blancos y en otro los manchados.

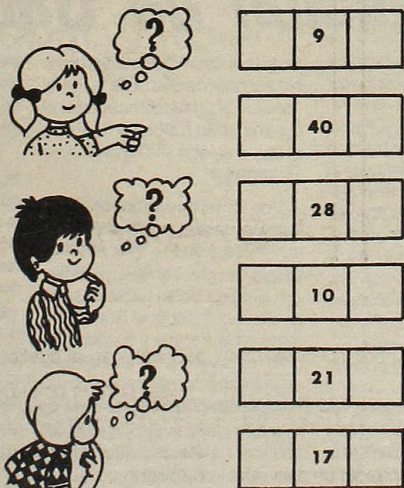


¡A no Errar el Vizcachazo!

Este simpático animalito es una vizcacha. Debe caminar ocho pasos para llegar a su cuevita. Pero tienen una hijita que se ha alejado algo más que ella. La vizcachita tiene que dar quince pasos más que su mamá para poder entrar en la cueva. ¿Cuántos pasos debe dar en total?

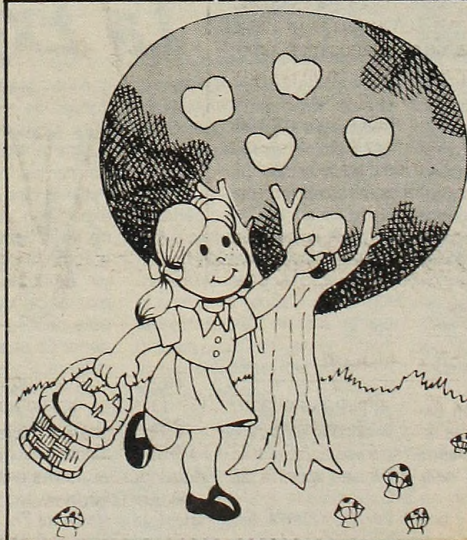
Uno Menos y uno más

Liliana, Ernesto y Margarita quieren saber qué cantidades van antes y después de las que están en los casilleros del medio. ¿Te animás a decírselo? ¡Claro que te animás! Entonces, escribilas en los casilleros



Una Vuelta a la Manzana

Teresita está recogiendo manzanas. Ya tiene tres en la cesta y una en la mano, vale decir que ha juntado cuatro. Contá las que quedan en el árbol y decinos cuántas le faltan.





Siguiendo el Programa Escolar



3er. GRADO Producto Cartesiano

Trataremos de establecer una relación entre conjuntos, y qué mejor si hacemos este ejercicio: ayudar a cada niño para que se encuentre con su barrilete.

Resultado:

(dibujo tablas 1) niño letras

1 a

2 b

3 c

También podemos escribirlo: R (1,A); (2,B); (3,C).

En este ejercicio establecimos una relación entre conjuntos: Entre los niños y los barriletes establecimos la relación "remontó".

Ejemplo: El niño 1 remontó el barrilete A.

Cualquier relación establecida entre dos conjuntos puede representarse por medio de una tabla o pares.

Por ejemplo los conjuntos:

A (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

B (1, 2, 3, 4, 5)

Vamos a establecer la relación "es el doble de" entre ellos. Para ello tomamos el primer elemento de A, 4 y vemos si es el doble de algún elemento de B, 4 es el doble de 2, por lo tanto el par (4,2) —que se lee: 4 "es el doble de" 2 pertenece a la relación.

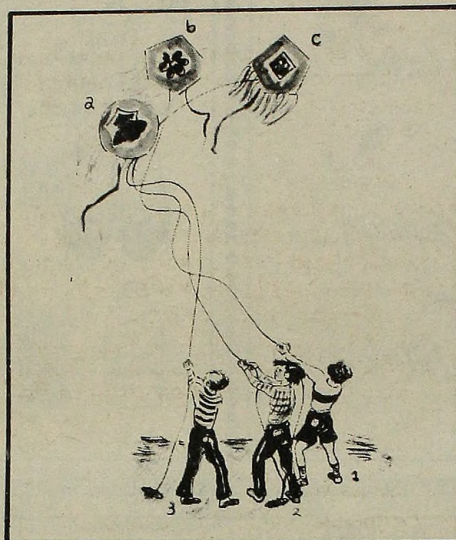
Veamos el segundo elemento de A, 5 no es el doble de ningún elemento de B, por tanto con él no formaremos ningún par.

Ahora le corresponde a 6; 6 es el doble de 3 que es un elemento de B, entonces (6,3), pertenece a la relación.

Si seguimos así formaremos estos pares:

(4,2) (6,3) (8,4) (10,5)

Podemos hacer una tabla: (dibujo de tabla 2)



A ver si puedes hacer esto:

Siendo A (1, 2, 3, 4, 5)

B (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

Buscá los pares que pertenecen a la relación "es la mitad de" y completá esta tabla:

Para que Repasés

¿Recordás a qué llamamos producto cartesiano? Pensalo y escribilo.

NIÑOS	LETRAS
1	a
2	b
3	c

A	B
4	2
6	3
8	4
10	5

A	B
.....	2
2	
.....	6
4	
5	



4º Grado

La Expedición de Gaboto



Descubierto el ansiado paso de comunicación entre los océanos Atlántico y Pacífico, luego de la hazaña de Magallanes, completada por Sebastián Elcano, en Europa ya no quedaron dudas sobre la redondez de la Tierra. Se podía llegar a Oriente por mar bordeando las costas del Africa y navegando hacia el Este, o navegando hacia el Oeste y llegando al Pacífico por el paso descubierto por Magallanes en 1520: el estrecho que hoy lleva su nombre.

Los portugueses habían encontrado la primera de esas rutas, la que utilizó en 1498 Vasco da Gama para llegar a la India. Los españoles continuaron navegando hacia el Oeste y bor-

deando las costas del Nuevo Mundo. Un marino veneciano, **Sebastián Gaboto**, nacido en 1479, pidió a los reyes de España autorización para efectuar una expedición comercial hacia las Molucas, islas que pertenecen a la actual Indonesia y que los portugueses habían descubierto en 1511. Concedida la autorización, Gaboto se hizo a la mar en abril de 1526. Partió con cuatro naves, tripuladas por 210 hombres, sin saber que nunca llegaría a las Molucas, las islas de la Especiería.

Unos naufragos de la expedición de Solís, que se hallaban en las costas del Brasil, hablaron a Gaboto de la existencia de una fabulosa **Sierra de la Plata**. Se-

gún los naufragos, en ella abundaban los metales preciosos. Para alcanzarla, había que remontar el Mar Dulce y luego el río que los indígenas llamaban **Paraná**. Otro sobreviviente de la expedición, el grumete **Francisco del Puerto**, hallado por Gaboto en la actual costa uruguaya, confirmó la versión de la existencia de esa Sierra. Gaboto decidió encontrarla, abandonando el proyecto que lo impulsara a salir de España.

El veneciano remontó el Paraná. En marzo de 1527 dejaba atrás el Delta y continuaba remontando el Paraná. Al llegar a la desembocadura del **Carcarañá**, en lo que hoy es la provincia de Santa Fe, construyó un fuer-

te, al que llamó **Sancti Spiritus**. No encontró la Sierra de la Plata, pero fue el primero en recorrer el Paraná, gran parte del río **Paraguay**, y avistar el **Bermejo** y el **Pilcomayo**.

Con el mismo propósito que Gaboto había partido posteriormente de España otro marino, **Diego García**. También él, al llegar al río de Solís, había desistido de seguir hacia el Sur; se internó en el Paraná y cuando Gaboto regresaba a Sancti Spiritus, se encontró con él. Juntos continuaron explorando el sur del Paraguay y luego avanzaron aguas abajo por el Paraná. Al comprobar que los indígenas habían destruido el fuerte que cons-

truyera Gaboto, Diego García dispuso regresar a España. Poco después, Gaboto tomaría la misma decisión.

Además de la Sierra de la Plata, otros lugares, todos muy ricos, despertaron la codicia de los viajeros: el **País del Rey Blanco**, la **Ciudad de los Césares**. ... Jamás fueron encontrados, pero la información que llevaron en 1530 García y Gaboto a España determinó que en el futuro se enviaran a estas tierras nuevas expediciones, de conquista y colonización.

Para que lo hagan vos.— ¿Qué descubrieron o exploraron: Colón, Balboa, Magallanes, Solís, Elcano?

Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado

Verbos

"En las misiones jesuíticas, y sobre todo en las del Uruguay, se encuentra en abundancia el aguaribay. Este es un árbol grande, cuyo tronco alcanza a veces el grueso del cuerpo de un hombre; sus ramas están esparcidas, y sus hojas, que no caen en invierno, son de un verde aún más claro que los del sauce, largas de pulgada y media y tres líneas de ancho, agudas, dentadas y dispuestas de dos en dos, con otra en el extremo. Cuando se las frota sale un líquido pegajoso, cuyo olor se parece al de la trementina. La flor es blanca, dispuesta en racimos, diminuta y con sus semillas en una pequeña vaina. Se recogen las hojas en cualquier tiempo, sobre todo cuando el árbol está en flor; se las cuece en agua o vino para desprender la resina; se quitan las hojas y se deja hervir el resto hasta que tenga la consistencia del jarabe; esto es lo que se llama bálsamo de aguaribay o de las Misiones".

Félix de Azara, "Viajes por la América meridional"

á - Escribe seis verbos de este trozo y establece: Verbos - Infinitos - Conjugación - Regular o Irregular:

Cuece pertenece al verbo cocer. Conjuguemos el presente:

Yo cuezo	—nosotros cocemos
tú cueces	—vosotros cocéis
él cuece	—ellos cuecen

como ves es irregular. No lo confundás con el verbo coser:

yo coso	—nosotros cosemos
tú coses	—vosotros coséis
él cose	—ellos cosen

2 - Redactá dos oraciones utilizando la tercera persona del singular de los dos verbos.

6° Grado

Uso de la X

La x es una consonante de la que hablamos poco pero debemos conocerla; vigésima sexta letra de nuestro abecedario representa los dos sonidos: k-s

Para separar en sílabas una palabra que tenga x seguiremos la regla general que dice: una consonante entre dos vocales debe unirse a la vocal que sigue. Por lo tanto ayudame a separar:

eximio — e-xi-mio

examen

exageración

Estudiamos la equis en distintos casos:

1) exaimno — ónix — xilófago — xifoídes

En los ejemplos anteriores se utiliza al principio y al final de dicción.

3) crucifixión (crucifijo) — anexión (anexo).

Se escribe x en palabras que tienen como afines otras semejantes que llevan x o j.

Ejercitación

Establecé si se trata del caso 1, 2 ó 3.

reflexión

xenia

bórax

compleción

xilocarpo

extravagante

pólux

xareo

exuberante

xana

El prefijo hexa quiere decir seis: hexágono - hexasilaba - hexaedro hexacordio - hexáfido - hexámetro ¿Por qué no buscás el significado de alguna de estas palabras?

7° Grado

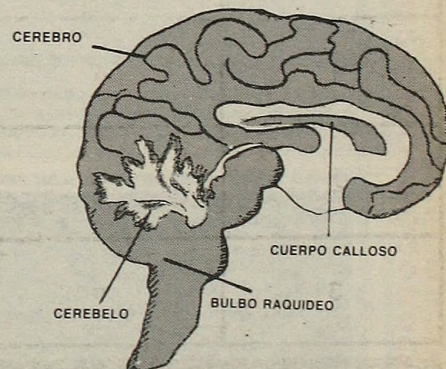
El Sistema Nervioso

Sabemos que el encéfalo comprende el cerebro, el cerebelo y el bulbo raquídeo. Tres membranas superpuestas, las meninges, lo envuelven.

Tendremos que memorizar sus nombres: **DURAMATER, ARACNOIDES Y PIAMATER**. La aracnoides (significa, parecido a las telarañas) está compuesta por dos hojas entre las que contiene el líquido encefalorraquídeo. Es un líquido claro y transparente que baña el cerebro y la médula espinal.

La parte más importante y voluminosa del sistema nervioso es el **cerebro**, ubicado en la parte superior y anterior del encéfalo. En general tiene las siguientes dimensiones: 17 cm de largo, 14 cm de ancho y 13 cm de alto. Pesa alrededor de 1.000 gramos. En la cara superior una hendidura, la **cesura interhemisférica**, lo divide en dos mitades; cada una de ellas es un hemisferio cerebral y ambos están firmemente unidos por el cuerpo caloso.

Una masa de sustancia gris recubre los hemisferios: es la **corteza cerebral** que, en el hombre y animales superiores no es lisa sino que presenta prominencias (circunvoluciones) y depresiones (cisuras y surcos). El cerebro es el órgano de la sensibilidad porque allí llegan las impresiones que recoge el cuerpo, dando origen a las sensaciones, entonces se dice que nuestra conciencia las percibe. Es el **centro de los actos voluntarios** porque de allí parten las órdenes (excitaciones motrices voluntarias) que harán accionar determinados músculos. En el cerebro tienen lugar los procesos psíquicos: es el instrumento por el cual el hombre puede ejercitar facultades intelectuales y afectivas.



El Robot Tito Por Yac



Lámina
Didáctica
de

el mundo de los

cróniquita



Gracias a su "diseño" las hormigas pueden trasladar cosas que para ellas son enormes cargas. Llevar hasta el hormiguero una mariposa, un escarabajo o unas hojas, equivale a cien toneladas de carga para un hombre.



Las langostas tienen muy desarrolladas sus patas traseras, y eso les permite realizar grandes saltos para ir de una planta a otra rápidamente. Cuando se acaba el alimento de la zona en que se encuentran, usan sus alas para recorrer largas distancias en busca de nuevo sustento.

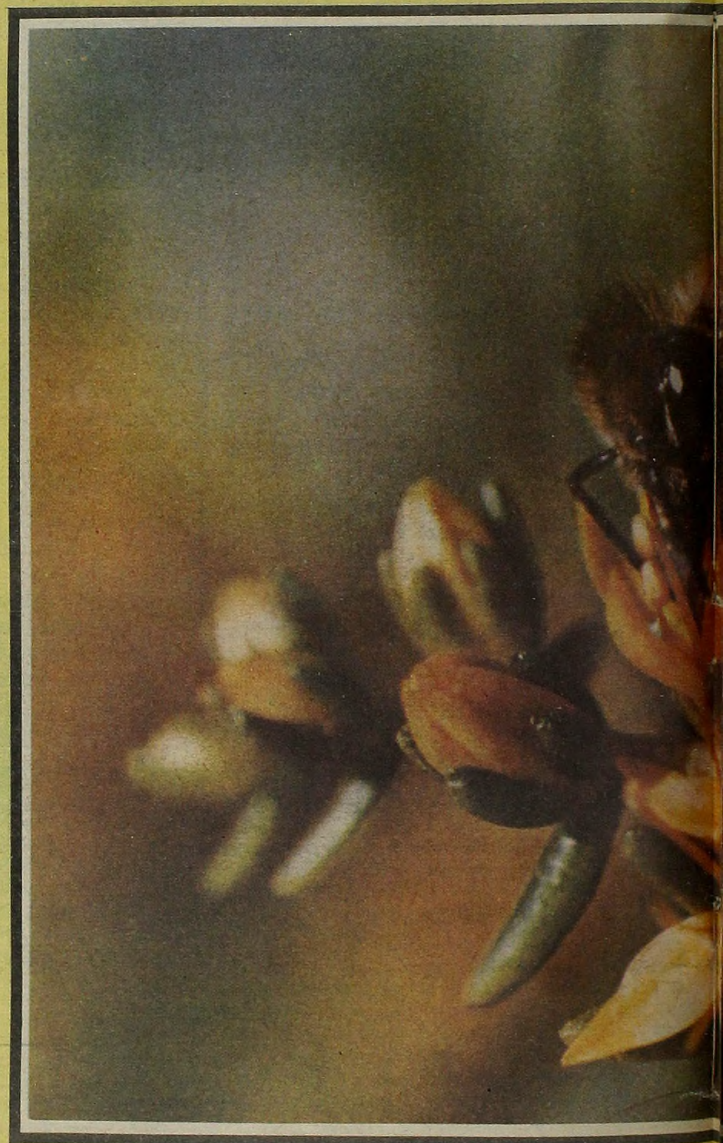
Desde la aparición de las primeras estructuras unicelulares hasta los complejos organismos y sistemas de hoy, han transcurrido 1.700 millones de años. Durante ese lapso surgieron diversas formas de vida, algunas de las cuales se extinguieron luego.

Así ocurrió, por ejemplo, con los grandes reptiles prehistóricos, que vivieron en nuestro planeta hace 100 millones de años

y que posteriormente, nuevas condiciones

En cambio, los insectos grandes reptiles rra desde hace 230 millones de años sobrevivió hasta n

Lo han logrado efectuar cambios en sus órganos y adaptación del medio en el desenvolverse.



Cuando una abeja toma el néctar de las flores y recoge polen, contribuye a la reproducción de las plantas, pues en su recorrido por las flores, algunos de los granos de polen que transportan caen sobre los estigmas, fecundándolos. Como vemos, la naturaleza toda es un siste-

s insectos

Texto y fotografías de
César Augusto Arias

ene, al no adaptarse a las
ne climáticas, murieron.
s insectos —anteriores a
otras, pues habitan la Tie-
30 millones de años— han
stanuestros días.

ectuando modificacio-
no y costumbres, en fun-
nel que se debieron de-

Todas las transformaciones que se produjeron durante tan largo tiempo ayudaron a los insectos a adaptarse mejor al mundo. A veces, dieron como resultado formas extrañas en sus cuerpos y modos de vida que nos asombran y maravillan.

Todo esto tuvo un solo objetivo: lograr la supervivencia de la especie, en un permanente esfuerzo de la naturaleza para perpetuar la vida.



ma perfectamente integrado, en el cual cada ser viviente tiene un papel que desempeñar en beneficio de todos. Cuando el hombre altera alguno de los elementos del sistema, todo el conjunto se perjudica, incluso el hombre mismo.



Estas arañas no tejen una red. Sus patas delanteras se han desarrollado más que las traseras y son más fuertes, empleándolas para lanzarse sobre sus presas como un resorte, que les permite atrapar insectos en el aire.



Las patas traseras de las abejas están ahuecadas y dotadas de pelitos que así las convierten en canastillas. En ellas guardan y transportan el polen.

Leyendas Nuestras

La Yerba Mate

Mucho tiempo pasó desde la época en que Dios creara el mundo hasta el momento en que decidió que había llegado la hora de llevar a cabo una inspección de su obra.

Así es que recorre diversas regiones de la Tierra y, al final del día, lo encuentra en pleno bosque misionero, frente a la choza de un leñador. Golpea Dios a la puerta y es atendido por un anciano. Junto a él vivía su joven nieta, quien alegraba la existencia del viejo leñador. A pesar de ser pobres, no sólo diern albergue

al viajero, sino que le brindaron sus mejores atenciones.

Al día siguiente, cuando aún no había amanecido, Dios se dispone a continuar su viaje y, agradecido por las atenciones recibidas, le dice al anciano:

—Has sido tan amable conmigo que quisiera retribuirte de alguna manera. Dime ¿qué es lo que más anhelas?

—Señor —respondió el anciano— yo ya nada deseo para mí. En cambio, para mi nieta, yo querría un destino seguro, una vida alegre y tan

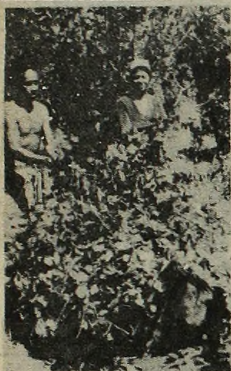
llena de bondad que, a su muerte, permita que todos la recuerden con cariño.

—Tus deseos serán cumplidos ahora mismo. —dijo Dios, mientras se inclinaba para besar a la joven—. La haré inmortal y quedará para siempre en la Tierra, y su bondad será eternamente alabada por los seres humanos. Ni bien terminó de hablar, Dios desapareció y con asombro, el viejo leñador vio transformarse a su nieta en una hermosa planta de abundantes hojas. Era la yerba mate.

Esther Nelly Capece

Proceso del Secado

SECADERO DE YERBA MATE
JUAN ELADIO STEPANIUK
OBERA MISIONES



Cosechando acarreado
y pesando raldos de yerba



Cargando el camión



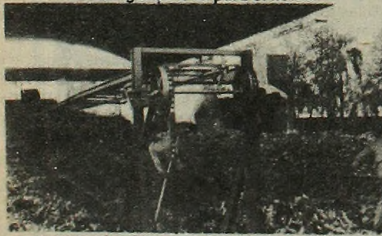
Acercando yerba a la planchada



Descargando leña para el horno



Abasteciendo el horno



transportando con cintas al zapecado



rumbo al molino

Para que la yerba mate pueda ser molida, se la debe someter primero al proceso de secado, sobre el cual ilustran estas fotografías, obtenidas en un establecimiento de Oberá, Misiones, una provincia donde el cultivo de la yerba mate tiene gran importancia económica. Las hojas y ramitas arrancadas de las plantas durante la zafra reciben el nombre de raldos. Se las enfarda, carga y pesa. Después, el canchado se carga en camiones y se lleva al secadero, que posee hornos alimentados a leña. El zapecado es el secado propiamente dicho; se hace con ayuda de cintas transportadoras. El calor elimina la humedad de las hojas, que ya están así en condiciones de ser llevadas al molino.

¿Conocés Esta Canción?

Hava Naguila

(Vamos a Alegrarnos)

Por ROBERTO SELLES

Ilustró: ROBIN



Entre las canciones judías más difundidas por todo el mundo se cuentan "Heveinu shalom aleijem" (Sea la paz con vosotros), "Finyán" (La cafetera), "My yiddishe momme" (Mi madre querida) y "Hava naguila" (Vamos a alegrarnos). Y, sin duda, la más popular de todas ellas es "Hava naguila".

Se trata de una de las melodías más representativas del folklore de Israel. En ella se canta la alegría de los jalutzim, es decir de los pioneros judíos. Por ser una página plena de júbilo, además de poseer una bella melodía, "Hava naguila" se ha difundido con facilidad por todos los continentes, en muchísimas versiones adaptadas a distintos idiomas.

Se atribuye esta canción al estudioso del folklore de Jerusalén A. Z. Idelsohn, pero, al parecer, éste no hizo otra cosa que rescatarla del cancionero anónimo de su tierra. Ha sido llevada al disco en infinidad de ocasiones, de ellas recordamos las que realizaron Yaffa Yarkoni, Solomon, Effi Netzer y Harry Belafonte.

Su letra está escrita en idioma hebreo, y no en el moderno idish, lo que prueba la antigüedad de esta página. La versión original dice: "Hava naguila/ venismajá./ Hava nerananá/ venismajá./ Uro ajim velav sameiah". Y esta es la letra en castellano, para que vos la cantés:

**Vamos
a alegrarnos,
a alegrarnos,
es hora de festejar.**

(BIS)

**¡Vamos! Debéis cantar.
¡Vamos! Debéis cantar
¡Vamos! Debéis cantar
y festejar...**

(BIS)

**Despertad, hermanos...
Despertad, hermanos míos,
despertad, hermanos míos,
despertad, hermanos míos.**

¡Despertad!

¡Despertad!

Hermanos míos.

Coros

La Primer Semifinal de un Torneo Nacional

Y llegó el primero de los grandes días. O, mejor dicho, se aproxima: el sábado que viene, tal como te anticipamos, se realizará en la ciudad de La Rioja un festival que tendrá carácter de primera selección de Interior de "Cantogol", vale decir del **Primer Certamen de coros Infantiles Interclubes**. Una semana después, el sábado 7 de noviembre, se efectuará la primera selección de

Capital, para llegarse luego —el 20 de noviembre próximo— a la Jornada Final-Finalísima de este encuentro de coros formados por chicos de todo el país.

Desde hace varios meses, en instituciones de esta capital y del interior —aquellas cuyos equipos participaron del torneo Metropolitano de Fútbol— se viene trabajando con miras al certamen. Se formaron co-

ros, se está ensayando con responsabilidad y dedicación, como debe ser. Hay prestigios que cuidar y muchas posibilidades futuras para el conjunto que se consagre ganador. En fin... tanto los chicos como los mayores —organizadores, maestros de canto, delegados de clubes— se han tomado las cosas en serio y pronto tendremos a la vista (o al oído, debería decirse...) el fruto de

tanta inquietud y de tanto interés.

En La Rioja se consagrarán el sábado 31 seis equipos representativos. Los nenes cantores viajarán a esa ciudad del Noroeste en micros que disponen de todas las comodidades: baños, aire acondicionado, sala de estar. Poseen, además, teléfono o radiotransmisor, que los mantendrá comunicados permanentemente durante todo el tiempo

que dure el trayecto. Partirán de sus lugares de residencia el jueves 29 y regresarán el domingo 1º.

La Rioja considera este certamen "de interés provincial" y eso indica que también las autoridades miran con interés la realización de "Cantogol", competencia organizada por Radio Rivadavia, Producciones Aldo Fabrè S.A. y Diurna S.A. ¡A esperar el resultado!



Tres coros que participarán de "Cantogol" en representación de otros tantos clubes de esta Capital y el Gran Buenos Aires: son los de Boca Juniors, Vélez Sársfield e Independiente. El sábado se realizará en La Rioja la primera selección del Interior del certamen.

Aniversarios

Debemos Tenerlo en Cuenta: ¡Pluto Cumplió los Cincuenta!

Algo que debemos tener en cuenta: Pluto, el simpático personaje de Walt Disney, compañero si no inseparable, si bastante frecuente del Ratón Mickey en el cine y en las páginas de CRONICUITA, acaba de cumplir... ¡cincuenta años! Y debemos tener en cuenta este detalle porque a papá y mamá les gustará recordar que este pichicho, que conocieron cuando eran chicos, cuando tenían la edad que tenés vos, ya era todo un personaje cuando ellos nacieron. ¡Vas a ver cómo se sorprenden con la noticia!

Hagamos un poco de historia. Corría el año 1931. Mickey ya actuaba en cine. En uno de sus cortometrajes, titulado "El ratón Hunt" y filmado ese año, apareció en compañía de un perro que, con algunas transformaciones, era el mismo Pluto conocido nuestro. El éxito lo acompañó desde el primer momento. Tanto, que Disney decidió hacerlo actuar en otros cortos suyos, siempre como acompañante de Mickey o de otros personajes.

Pluto gustaba tanto, sin embargo, que pronto se convirtió en protagonista de dibujos. ¡Ahora los demás lo acompañaban a él! Paralelamente, se incorporaba a las historietas. Sus largas orejas, su cuerpo delgado y esa cola flaquita se hicieron populares enseguida, al aparecer sus aventuras impresas en millares de diarios de todo el mundo.

Modesto, fiel amigo de Mickey y Donald, de la misma manera que los perros reales son amigos de los seres humanos, Pluto se ganó el corazón de la colonia artística estadounidense. Otro artista famoso hubiera exigido mejores contratos; él no: ¡Siempre estuvo conforme con un hueso, una caricia, el derecho de compartir los juegos de los sobrinos Mickey!

Y continúa así. A pesar de sus cincuenta años de trabajo ininterrumpidos, no piensa en jubilarse. En

una fiestita de cumpleaños declaró que continuará "todavía por un tiempo" haciéndonos reír. ¡Gracias, Pluto!



Tevé

Hoy es "Tiempo de Aprender" lo que no Aprendiste Ayer

Siempre es tiempo de aprender... para los grandes y los chicos. Y hay varias maneras de hacerlo, aún cuando no se está en el aula. Por ejemplo, viendo determinados programas de televisión, algo que a vos, seguramente, te gusta mucho hacer. Si vas al colegio de tarde, tenés posibilidad de aprender francés, guitarra y de enterarte de muchas cosas interesantes a través del programa que se llama, justamente, **Tiempo de Aprender**, y que emite diariamente Canal 13, de 11 a 12.

En ese espacio, con la conducción de las periodistas **Laura Mora** y **María Elena Schiarriti**, se han establecido distintas secciones para que vos estés mejor informado y, al mismo tiempo, pases un lindo momento frente a la pantalla chica.

Por ejemplo, recordarás el paseo que se hizo por el **Teatro Colón** y por los más importantes museos de la Capital, así como también la sección dedicada a **Ecología**, las **clases de francés auspiciadas por la Embajada de Francia**, las **clases de guitarra** que dicta el profesor **Rafael Nicolau** o los poemas que escribe **Carlos Piccre**, sobre distintos lugares de Buenos Aires, filmados por **Jorge González** y con la voz de **Carlos Amicucci**. Claro, para que vos puedas tener todos los días una hora con el mejor entretenimiento,

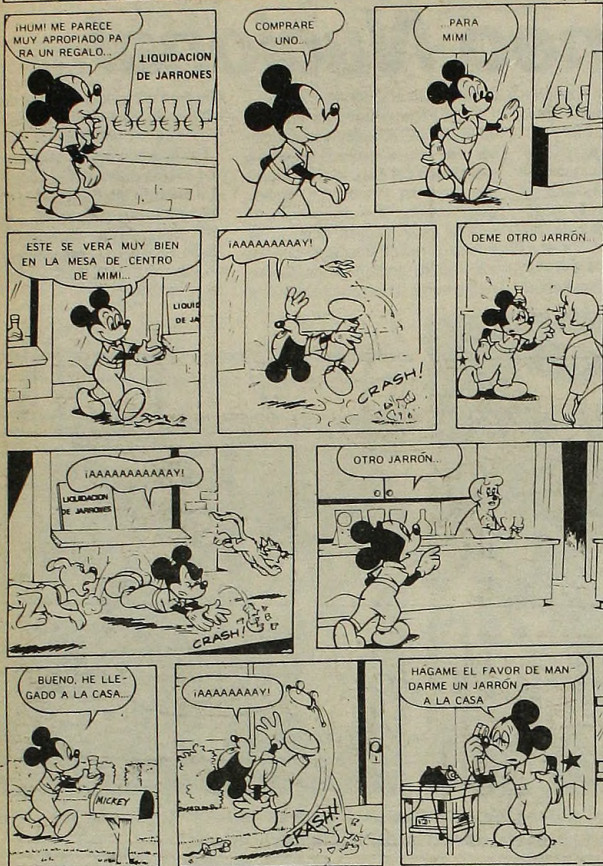
detrás de cámaras hay un ágil equipo de producción dirigido por **Javier Proietto** e integrado por **Victor Interlandi**, **Luis Torres**, **Juan Bosca** y los especialistas **Braulio Díaz Sal**, **Enrique Schtinson**, la licenciada **Beatriz Cardozo**, **José Antonio Mendia** y **Gerardo Manero**. Desde el estudio, comanda los controles el director de cámaras **Oscar Isse**.

Hace unos días, **Tiempo de Aprender** tuvo la visita del **Director de Audiovisuales de la Universidad de Poitiers (Francia)**, quien quedó tan gratamente impresionado por todo el material que se le brinda, que se llevó varios programas —ya grabados— para transmitirlos en su ciudad.

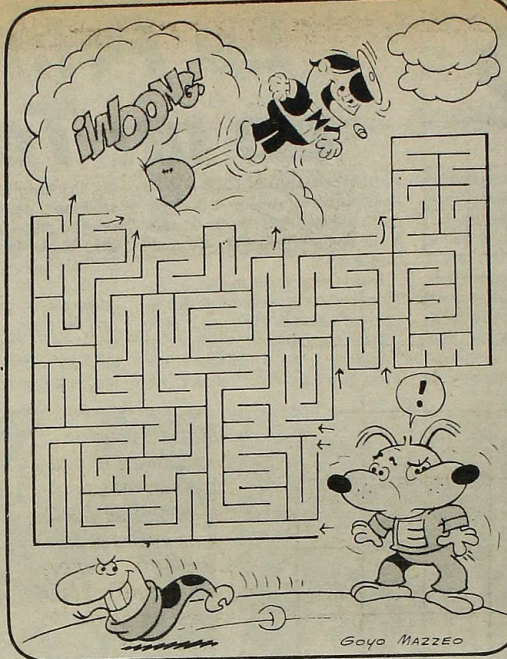
Lindo, ¿verdad? Porque, ahora, los chicos franceses podrán ver cómo se aprende aquí, además de admirar algunas de nuestras bellezas ciudadanas.

De aquí a fin de año, la producción de **Tiempo de Aprender** ya tiene planificada todas sus tareas: seguirán los **cursos de idioma**, las **clases de guitarra** y la filmación de **cinco poemas** más sobre **El Rosedal**, el **Planetario**, la **fuerza de Barrancas de Belgrano**, el **Pasaje de la Piedad** y los **Edificios Catalinas Norte**. Porque es tiempo de aprender, un poquito más, todos los días...

El RATÓN Mickey de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY

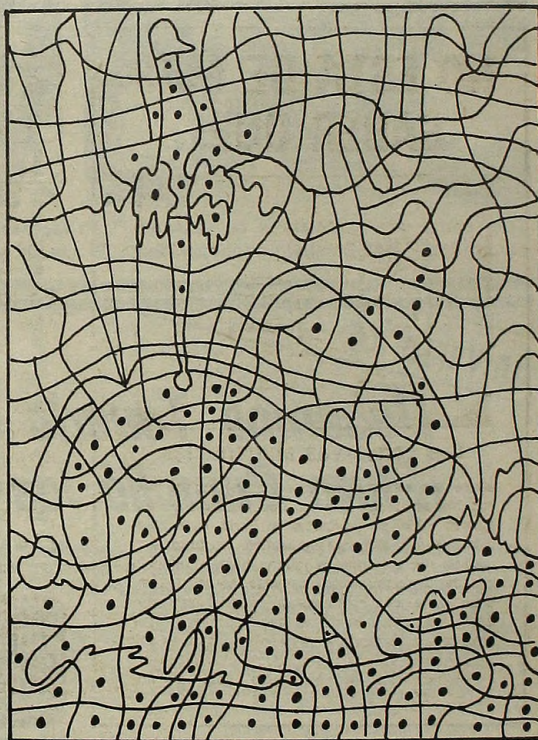


¿Qué Pasó con la Pelota?

El perrito Malgenio estaba practicando fútbol. Pasó Caburito Volador y el vacío que dejó tras él arrastró la pelota. ¿Qué pasó con la pelota? ¿Por qué camino salió? Indícalo con un lápiz.

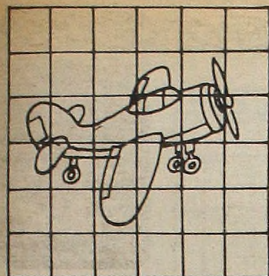
¿Animal, Planta, o qué?

En este dibujo se oculta algo: ¿animal, vegetal o qué? Te damos una ayuda: no se trata de un qué, sino de una planta o un animal. Para saberlo, debes sombrear los espacios marcados con un punto. ¿Fácil, no?

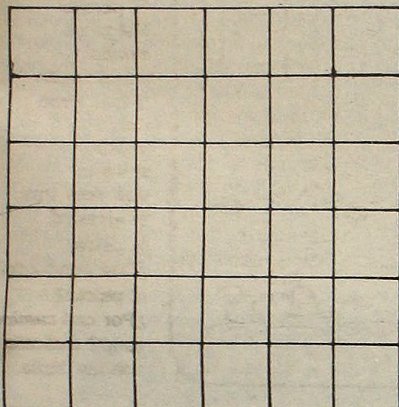


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley





¡A Volar, Lápices!



Este es un dibujo que se puede hacer... volando, con la única ayuda de un lápiz o un marcador. Se trata de repetir el avioncito en el cuadrículado más grande, guiándose por lo que te indica el cuadrículado menor. ¿Viste que dibujar así es un juego de chicos?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Las conservas alimenticias

ahora tan extensas en casi todo el mundo fueron iniciadas por Nicolas Appert, un confitero que en 1790 se estableció en París. Appert sabía que los alimentos privados de fermentos podían ser consumidos mucho tiempo sin peligro de descomposición, envasó carne, legumbres, leche, etc. en tarros de cristal bien cerrados y los colocó en un recipiente con agua que hizo hervir, logrando el primer paso para lo que actualmente es una gran industria: Las conservas alimenticias. Nicolas Appert nació en Francia en 1752 y falleció en 1841.

8	4	5	2
6			1
4			8
1	8	2	8

Siempre Diecinueve

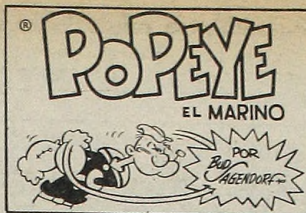
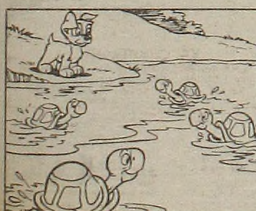
En los cuadrados que quedan vacíos se deben colocar los números que faltan para para que, sumando vertical u horizontalmente estas cantidades, el resultado sea siempre 19: ¿Te animas a encontrarlos?

Solución

SIEMPRE 19. Es-
los números: 5-7-2-7

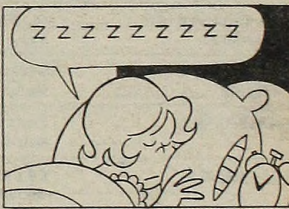
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

Por MORT WALKER Y DIK BROWNE





UN PROGRAMA PARA VER QUE SIRVE "PARA CRECER"

Actores, cómicos, titiriteros; filmes y audiovisuales; juegos; cuentos; canciones... ¿Dónde está todo eso? En un nuevo programa de Canal 13, cuyo lenguaje "puede ser comprendido y disfrutado por padres e hijos". El programa se llama "Para crecer" y sale al aire diariamente a partir del lunes pasado. Tiene un horario cortito: de 16 a 16.30.

La conductora (¡casi nos olvidamos de nombrarla, qué cosa!) es **Canela**. Canela, que reaparece después de tres años de ausencia y que en la vida real se llama... Gigliola, como Gigliola Cinquetti. En esos tres años en que permaneció alejada de la televisión,



Canela ha realizado experiencias "especialmente identificadas con el mundo de la mujer y los niños".

"Para crecer" intenta mantenerse en el plano de la realidad "para contribuir a partir de las dificultades y limitaciones al desarrollo de lo que está potencialmente en cada uno de nosotros". O sea que dentro tuyo hay muchas aptitudes que no conoces y que, conociéndolas, podés desarrollar. Dicho en otras palabras, podés crecer si aprendés a desarrollar esas aptitudes. Es lindo que la televisión trate de ayudarte a ello. Y que Canela esté presente, para que todo sea más simpático, más alegre, más entretenido.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.15
BARRILETE AL SOL	ABA Pje. El Maestro 41	Sáb. y dom. 16
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEM Callao 360	Sáb. y dom. 17.30
COMEDIANTES COMEDIDOS	APLAUSOS Maipú 490	Sáb. y dom. 16.30
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	Sáb. y dom. 16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	STELLA MARIS Martín y Omar 399	16.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
DESARMABLE	DE LAS PROV. ARGENTINAS Córdoba 6056	Sáb. y dom. 16
DOS MARCIANOS EN LA TIERRA	PIGALLE R.M. Ortiz 1843	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	17.30
EL LADRON SILBADOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 16
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	Sáb. y dom. 16
EL NIÑO Y EL AVION, LOS DUENDECITOS y otros	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344	15.30
EL PAIS DE MI INFANCIA	GRAL. SAN MARTIN Sarmiento 1551	Sáb. y dom. 16
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO ...	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	Sáb. y dom. 16.30
EL SUPER 10	THEATRON Santa Fe 2450	16
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	15.45
ENTRE DUENDES Y PIQUETAS	SAN MARTIN Sarmiento 1551	16
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avell.	Sáb. y dom. 15.30



FANTASIA, ¿DONDE ESTAS?	EL VITRAL R. Peña 344	16
FANTASTICO MUNDO DE CANTY Y CUENTO	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
¡FLORENCIA FLOR!	ALVEAR CLUB M.T. de Alvear 1252	Sáb. y dom. 15
GARABARITO	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	17.30
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	Sáb. 16
HABIA UNA VEZ UN NIÑO Y SU PERRO	CLUB VILLA MALCOLM Córdoba 5064	dom. 16
HOY TITERES M. BERNARDO y S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 16
HISTORIETITA	IFT Boulogne Sur Mer 549	16.30
JACINTO Y EL SOL	EL MARQUES J.A. Cabrera 3769	16
JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	Sáb. y dom. 16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y P. PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 16.15
JUGUEMOS UN SUEÑO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LA BELLA Y LA BESTIA	GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530	Sáb. y dom. 16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Sáb. 17.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	Sáb. y dom. 16
LA RISA PRECISA	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
LA VUELTA MANZANA	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	Sáb. 15.30 dom. 15 y 17
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	Sáb. 16.15

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	sáb. 17
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARCELO EL CENICIENTO	CASA DE RIVADAVIA Defensa 360	sáb. y dom. 17
MARGARITO TERERE	ASTRAL Corrientes 1639	sáb. y dom. 15 y 17
MARIA Y SUS HISTORIAS	AUDITORIO BAUEN Callao 360	sáb. 16
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	sáb. y dom. 16.45
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	sáb. dom. y fer. 16
NIÑOLANDIA	ALVEAR M.T. de Alvear 1252	sáb., dom. 14.30 a 20.30
¡PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
PARA ASOMAR LA NARIZ	DEL ESTE (Sala L) Viamonte 638	sáb. y dom. 16
PASADO POR AGUA	ENRIQUE MUÑO Sarmiento 1551	16
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	sáb. y dom. 17
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	sáb. 15
¿PLAZA ESTAS?	AUDITORIO U.P.B. Cdad. de La Paz 1972	16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	dgo. 16
REY DE ILUSIONES	BUENOS AIRES R. Peña 407	sáb. y dom. 17
ROBINSON CRUSOE...EL MAR	MUSEO LARRETA Obligado 2155	sáb. y dom. 16
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	DEL PLATA Cerrito 228	sáb. y dom. 16.30
SALTIMBANQUIS	PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659	sáb. y dom. 16.30
SE DESARMA QUIEN LO ARMA	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	16.30
UN CUENTO PARA MIRAR	CULTURAL MENDILE San Lorenzo 189	sáb. y dom. 16
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb. y dom. 16.30



UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
VAMOS A JUGAR CANTANDO	DE LA COVA, Av. del Libertador 13.900 Martínez	15.30
VENI QUE TE CUENTO EN FAMILIA	AUDITORIO Bs. Aires Florida 683	sáb. 17.30 dom. 17
CIRCOS	UBICACION	HORA
FANTASTICO BERLIN	Gral. Mosconi y Rincón San Justo	sáb. y dom. 15, 17.30 y 20.30
REAL MADRID	Gral. Paz y Roca (Frente al Autódromo)	Viern. 20 sáb. y dom. 15, 18 y 20.30
SUPER GRAN HOUDINI	Gazcón 677	sáb. y dom. 4 func.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILLIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	Todos los días 9 a 18
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	dom. 11
CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES	MUS. B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	dom. 15.30 juev. 16
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
CONCERTINO (Música barroca)	AUDITORIO U.B. Fco. Lacroze 1947	sáb. 19
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
JUGUELANDIA	PREDIO SOC. RURAL Palermo	
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer. 14.30
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4609	De 8 a 22
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	sáb. 14 a 19, dom. 10 a 12.30 14.30 a 19
PASEOS EN LANCHA	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17

¿Y QUE VEMOS EN TV...?

HOY DOMINGO

- 10 **18 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados.
- 11.5 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari
- 12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
- 19 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental.
- 13 DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Disney.
- 20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Entretencimientos, canciones, con Carlitos Balá.

DE LUNES A VIERNES

- 10 **7 TELEESCUELA TECNICA**
Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Itat.
- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).
- 11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental. Animales que nos son útiles.
- 13 TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.
- 11.30 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.
- 12 **13 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de ciencia-ficción con Lee

- Majors y Richard Anderson.
- 16.30 **2 EL HOMBRE ARAÑA**
Dibujos animados.
- 11 FLIPPER**
Serie con el famoso delfín.
- 13 LA TARDE DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete.
- 2 EL HOMBRE NUCLEAR**
- 9 HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.

SABADO

- 10.10 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.
- 11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**

- Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.
- 9 APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlienga.
- 13 EL MUNDO EN IMAGENES**
Documental italiano.
- 11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros.
- 12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados
- 9 MARGARITO TERERE**
Programa conducido por Blanquita Silván.
- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**
Películas documentales presentadas por Francisco Erize.
- 13 **13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.



EL LOBO

ESTE despiadado animal, es uno de los ejemplares que físicamente se asemeja al perro. El lobo en su etapa de adultez alcanza a medir entre 1.12 y 1.22 metros de largo y unos 75 centímetros de altura. Tiene el hocico y las orejas puntiagudas, siendo sumamente filosos sus colmillos. El color de su pelaje es gris entremezclado con negro y en las zonas sumamente frías, es blanco. Su alimentación consiste en la captura de animales mamíferos y aves. Los campesinos le temen pues saben que pueden causar grandes matanzas en los rebaños de ovejas y becerros. Casi siempre la manada es conducida por un jefe guía, que es sumamente astuto, y que los lleva a los mejores lugares de caza, eludiendo las trampas de los cazadores. Jamás el lobo vuelve al mismo lugar una vez cometida su depredación. Generalmente duerme gran parte del día y sale de noche a buscar sus presas. Acostumbra a vivir en pareja. Después del período de dos meses de gestación la compañera da a luz entre cuatro o cinco cachorros que viven al lado de sus padres durante un año.

Habita en los bosques de Europa, Asia y América del Norte.

LAMINA DIDACTICA DE
Croniquita

MUNDO 

TEXTOS Y DIBUJOS

ANIMAL

ALBERTO VENTURA

